

## КЛАССИФИКАЦИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ АНСАМБЛЕЙ ПО ТИПУ ПРОИСХОЖДЕНИЯ

А. А. Амелянц<sup>1</sup>, А. С. Куликов<sup>2</sup>

*Кафедра «Градостроительство»,  
Московский архитектурный институт, (1);  
Кафедра «Архитектура и строительство зданий», ТГТУ (2)*

*Представлена членом редколлегии профессором В.И. Коноваловым*

**Ключевые слова и фразы:** архитектурные ансамбли; выращенные ансамбли; единовременные ансамбли; непризнанные ансамбли; объявленные ансамбли.

**Аннотация:** Рассматриваются варианты взаимодействия источника информации с получателем информации, и дается классификация архитектурных Ансамблей по типу их происхождения.

---

Вопросы теории и практики архитектурного Ансамбля в новых исторических условиях сохраняют свою актуальность. Вместе с тем, современное положение в градостроительстве породило принципиально отличные от прежних проблемы.

Ансамбль – это несколько зданий и сооружений, образующих единую композицию, элементы которой объединены общими требованиями, идейно-художественным замыслом и учитывают как архитектурную среду, так и природное окружение.

Из определения Ансамбля следует, что он, по своей природе, обязательно должен обладать единством [1]. Это свойство закладывается в него либо на стадии проекта и развивается при восприятии Ансамбля обществом, либо придается ему группой экспертов и подтверждается публикой. Однако существует ряд объективных причин, по которым информация, заложенная архитектором, искажается. То, что первоначально хотел сказать архитектор, нередко имеет мало общего с тем значением, которое сообщает зданию его культурные интерпретации.

Действительно, существует четыре варианта взаимодействия источника информации, в роли которого выступает объект (Ансамбль), с получателем информации (адресатом), в роли которого выступает публика (общество) [2]. Первый вариант *сказал – понял*, то есть информация, получаемая адресатом от источника, в данном случае обществом от восприятия объекта, не исказилась и в целом понята верно. Второй вариант *сказал – понял по-своему*, иными словами получатель информации интерпретирует ее по-своему, частично искажая первоначальный смысл. Общество воспринимает объект отлично от того, что было задумано архитектором и вносит свои изменения в объект. Третий вариант *сказал – ничего не понял*, то есть в силу тех или иных причин адресат не воспринял информацию вообще. В данном случае общество, несмотря ни на что, не воспринимает объект как Ансамбль. Четвертый вариант *ничего не говорил – понял*, иными словами получатель информации по тем или иным причинам воспринимает информацию при отсутствии его источника. Объект не задумывался, как Ансамбль, но по истечении времени воспринимается обществом как Ансамбль. Исходя из этого, можно

классифицировать Ансамбли по типу происхождения на преднамеренные и непреднамеренные.

*Преднамеренные* – Ансамбли, которые проектировались или строились как единое целое. Они делятся на единовременные, выращенные и непризнанные.

*Непреднамеренные (объявленные)* – случайные сочетания зданий и сооружений по тем или иным причинам возведенные в ранг культурной реликвии и наделенные обществом свойствами Ансамбля.

*Единовременные* – Ансамбли, созданные одновременно по воле зодчего или заказчика, фиксирующие идеалы эпохи, ставшие их символами (Дур-Шаррукин, Афинский Акрополь, римские форумы, пл. Капитолия, пл. Дель-Попполо, пл. Собора Святого Петра в Риме, Версаль, королевские площади Парижа). Из определения данного типа Ансамблей следует, что они создаются за небольшой промежуток времени по единому замыслу одним или несколькими архитекторами.

«Архитектор» – создатель информации, разрабатывающий проект, используя определенную систему языка, закладывает в объект художественно-образное единство (рис. 1). На следующей стадии осуществляется процесс возведения объекта. В ходе строительства идеи, заложенные в «Объект» архитектором, нередко подвергаются изменению, однако это незначительно влияет на становление ансамбля.

Наибольшее влияние оказывает следующий этап – восприятие архитектурного произведения публикой. Созданный объект (Ансамбль) воспринимается современниками и получает положительную оценку. Однако этот процесс значительно сложнее, так как общество неоднородно по своей структуре. Поэтому «Объект» должен приобрести положительную оценку экспертов, то есть «художественной элиты». Только после этого он превращается в ценность для всей культуры в целом.

Постоянное изменение интересов общества, мотивирует исчезновение некоторых Ансамблей прошлого из центра его внимания и замещения их места другими. В степени изменения обстановки, изменяются также наши интерпретации произведений прошлого. Следовательно, изменяется и отношение к Ансамблю, а останется он ценностью (идеалом) или нет, зависит от того, насколько он будет вписываться в новую систему ценностей. Сохраняя свою значимость, Ансамбль сохраняет свою форму, и по истечению времени общество сопротивляется внесению изменений в Ансамбль тем самым, подтверждая наивысшую оценку, данную объекту.

*Выращенные* – Ансамбли, прошедшие долгий эволюционный путь, сознательно "выращенные" методом умелых добавлений к постройкам предшественников (Пирамиды в Гизе, римские форумы, пл. Святого Марка в Венеции).

Из определения данного типа Ансамблей следует, что они создаются за длительный промежуток времени, но по единому замыслу несколькими архитектора-

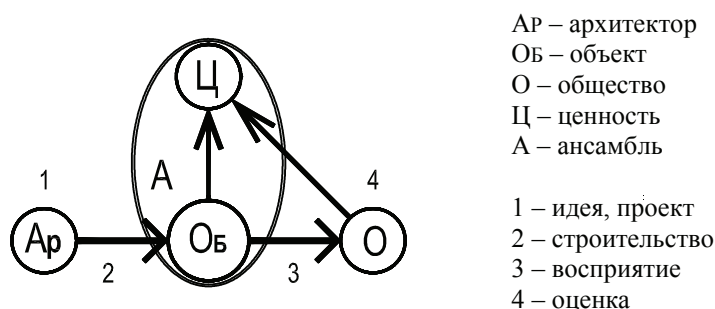


Рис. 1 Формирование единовременных ансамблей

ми (рис. 2). Первые два этапа развиваются также как и у единовременных Ансамблей. Следующий этап – восприятие архитектурного произведения обществом. Данный этап протекает почти также как у единовременных Ансамблей. Созданный «Объект» воспринимается современниками и может получить или не получить положительную оценку. При получении отрицательной оценки объект может подвергнуться либо частичному изменению и перестройке, либо полному разрушению. Иными словами он не представляет для общества значительной ценности и возвращается к первой стадии. При получении положительной оценки и «художественной элитой», и публикой «Объект» превращается в ценность.

*Непризнанные* – Ансамбли, которые проектируются и строятся как взаимосвязанное, согласованное, стройное целое, но позже их никто таковыми не воспринимает.

Из определения данного типа Ансамблей следует, что они создаются по единому замыслу одним или несколькими архитекторами, но как Ансамбли не воспринимаются (рис. 3).

Первые два этапа развиваются также, как у единовременных и выращенных ансамблей. Следующий этап – восприятие объекта публикой. Данный этап протекает почти также как у двух предыдущих типов ансамблей. Созданный «Объект» воспринимается современниками, но получает отрицательную оценку.

Общество изменяется со временем, эволюционирует. Нередко при развитии общества его ценностные ориентации изменяются. Изменяется и отношение к Ансамблю, поэтому данный тип Ансамблей может получить положительную оценку обществом и стать единовременным или выращенным типом Ансамбля.

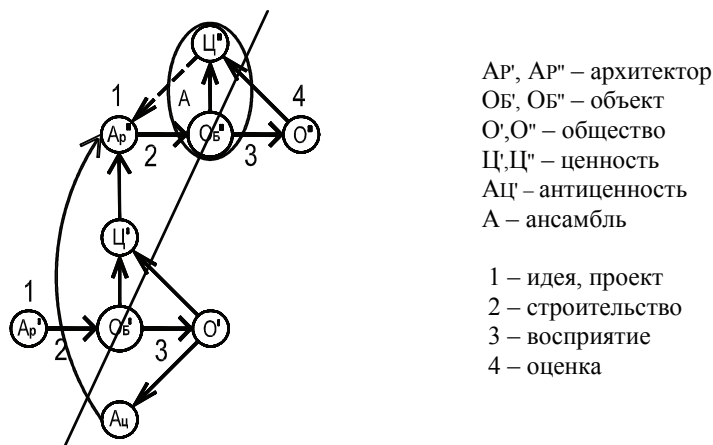


Рис. 2 Формирование выращенных ансамблей

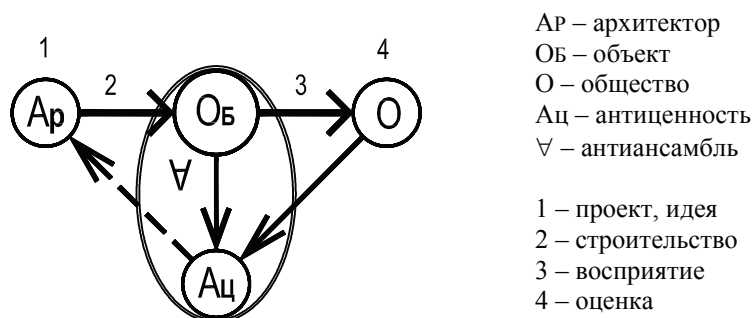
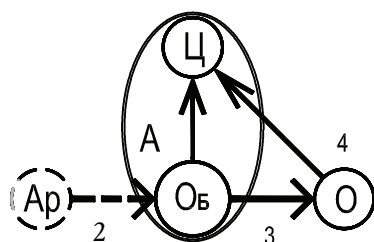


Рис. 3 Формирование непризнанных ансамблей



Ар – архитектор  
 Об – объект  
 О – общество  
 Ц – ценность  
 А – ансамбль

1 – идея, проект  
 2 – строительство  
 3 – восприятие  
 4 – оценка

Рис. 4 Формирование объявленных ансамблей

*Объявленные* – случайные сочетания зданий и сооружений по тем или иным причинам возведенные в ранг культурной реликвии и наделенные свойствами Ансамбля (рис. 4).

Из определения данного типа ансамблей следует, что они не создаются по единому замыслу. Здесь в отличие от трех предыдущих типов Ансамблей отсутствует автор, точнее ряд архитекторов присутствует, но нет общей идеи замысла. В процессе возведения объекта идеи, заложенные в объект архитектором, нередко подвергаются изменениям. Однако это незначительно влияет на становление Ансамбля.

Главную роль играет восприятие архитектурного произведения публикой. Данный этап протекает не так, как у преднамеренных Ансамблей. Первое время произведение архитектуры игнорируется большей частью общества. Созданный «Объект», воспринимаясь современниками, не сразу получает положительную оценку, а по истечении определенного времени. При этом, как ценность он трактуется в первую очередь «художественной элитой».

Так как общество изменяется со временем, его ценностные ориентации изменяются. Они отвергаются совсем или пересматриваются в зависимости от потребностей. Следовательно, изменяется и отношение к объекту по истечении значительного промежутка времени, получив положительную оценку художественной элиты, он воспринимается обществом как Ансамбль.

Данная классификация может помочь искусствоведам и историкам архитектуры, занимающимся проблемами Ансамбля.

#### Список литературы

1. Амелянц А.А., Куликов А.С. Развитие представлений об Ансамбле в России и СССР // Труды ТГТУ. Тамбов: Изд-во ТГТУ.
2. Семиотика пространства // Сб. науч. тр. Международной ассоц. Семиотики пространства / Под ред. Баранова А.А. – Екатеринбург: Архитектон, 1999. – 688 с.

## Classification of Architectural Ensembles by the Type of Origin

A.A. Amelyantz<sup>1</sup>, A.S. Kulikov<sup>2</sup>

Department "Town Construction", Moscow Architectural Institute (1);  
 Department "Architecture and Buildings Construction", TSTU (2)

**Key words and phrases:** architectural ensembles; grown ensembles; single-moment ensembles; unacknowledged ensembles; announced ensembles.

**Abstract:** Variants of interaction of information source with information receiver are considered. Classification of architectural ensembles by the type of their origin is given.

---

### **Klassifikation der architektonischen Ensembles nach dem Entstehungstyp**

**Zusammenfassung:** Im Artikel werden die Varianten der Zusammenwirkung der Informationsquelle mit dem Informationsempfänger betrachtet. Es ist die Klassifikation der architektonischen Ensembles nach ihrem Entstehungstyp angeführt.

---

### **Classification des Ensembles architecturaux d'après le type de leur origine**

**Résumé:** Dans l'article sont examinées les variantes de l'interaction de la source de l'information avec le destinataire et l'on donne la classification des Ensembles architecturaux d'après le type de leur origine.

---